

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 УЧЕБНЫЙ ГОД  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
5-6 классы

ШИФР Ш7Л6Б5

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 90 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте текст, задание и критерии оценивания;
  - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
  - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
  - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 35.

**Задание 1.**

**Аналитическое задание.** Прочитайте текст. Ответьте на предложенные вопросы после текста и напишите сочинение-рассуждение.

*Евгений Васильевич Клюев (род. 1954)*

**ДЫРКА ОТ БУБЛИКА**

Один прехорошенький Бублик внезапно начал стесняться дырки у себя в животе. И пусть тому, кому кажется, что так не бывает, не кажется, что так не бывает: на самом деле так очень часто бывает! Живёт себе, например, прекрасный веснушчатый человек – и вдруг в один самый что ни на есть будний день начинает стесняться своих веснушек... И сколько ни говори, что веснушки ему к лицу, – он только стесняется, да и всё!

Так и с Бубликом. Как-то раз он оглядел себя пристально – и впервые увидел, что в животе у него дырка.

– Ой, да у меня дырка в животе! – сказал он... с большим, что называется изумлением.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2022 -2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

А сказав – смутился и попытался прикрыть эту дырку чем-нибудь... да где там! Дырка-то чуть ли не больше самого Бублика была!

– Как же я с такой дыркой всё время жил? – не на шутку озадачился Бублик. – Заметно ведь очень...

– Конечно, заметно! – услышал он около себя и понял, что говорил вслух. А отвечала ему стоявшая неподалёку Маслénка. – Будь я Вами, – продолжала она, – я тотчас бы укатилась куда-нибудь с глаз долой! И дело, между прочим, вовсе не в том, что у Вас дырка в животе.

– А в чём дело? – ещё больше озадачился и так уже довольно сильно озадаченный Бублик.

– Дело в том, – терпеливо ответила Маслénка, – что это дырка, ничем не заполненная... Сама по себе дырка не беда: мало ли у кого в животе дырка! У меня, например, тоже дырка... но она заполнена маслом. Которое едят! В Вас же, собственно, и есть-то нечего: Вы почти из одной дырки состоите! А дырок не едят.

– Ну, положим, – не согласился Бублик, которому показалось, что это уж слишком, – во мне ещё и тесто есть... с маком!

– Только так мало, что об этом и говорить не стоит, – безжалостно заявила Маслénка. – Откусишь от Вас кусочек – и сразу в бездну проваливаешься... Кому такое понравится? То ли дело какая-нибудь булочка потолще – там уж откусишь так откусишь! Да и масло есть куда намазать. К Вам же и не поймёшь, как подступиться: куда ни глянь – одна сплошная дырка. Вы даже хуже, чем сыр, который... м-да, хуже которого уже, казалось бы, ничего не бывает! В сыре тоже дырки, да хоть не такие, по крайней мере, большие, как в Вас. И не такие глубокие... не насквозь всё-таки!

– Что верно, то верно, – согласился на этот раз Бублик. – Во мне до неприличия большая дырка... и совершенно насквозь! В меня хоть смотри как в подзорную трубу... – Он помолчал и спросил у Маслénки: – Вы, значит, думаете, что меня есть не станут?

– Конечно, не станут, – рассмеялась Маслénка. – Хотя... чего только не едят, доложу я Вам! Я даже слышала, что в Китае, например, едят крыс – жарят и едят... Конечно, с отвращением едят. Так и Вас будут, если вообще будут... с от-вра-ще-ни-ем. Потому как Вас есть – всё равно что пустой воздух ртом хватать.

После этих слов Бублик совсем огорчился. И от огорчения решил вот на что: напыжился и – откатился за чайник на столе. За чайником было тепло, но одиноко... а край стола находился совсем близко.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2022 -2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

«Вот брошусь сейчас со стола в пропасть, – начал было подумывать Бублик, – и дело с концом. И даже не попрощаюсь ни с кем. Да и не с кем мне прощаться: кому я такой нужен? Меня есть – всё равно что пустой воздух ртом хватать!»

Между тем за столом стало шумно – и Бублик решил пока не бросаться со стола в пропасть, а подглядеть, что там происходит. А там происходило в-о-л-н-е-н-и-е. Все искали Бублик.

– Ну, как же... – говорил кто-то, – должен ведь здесь где-нибудь Бублик-то быть! Я сам его в булочной покупал и сам на стол клал – куда ж он мог запропасться?

Из сада срочно вызвали Собаку и устроили ей допрос, не съела ли она ненароком единственный Бублик. Собака клялась и божилась, что Бублика и в глаза не видела, а потом разобиделась в пух и прах и ушла в сад, где даже легла на землю спиной к дому... вот как!

Бублику ничего не оставалось, как незаметно выкатиться из-за чайника... тут-то его и нашли. Обрадовались – и стали с удовольствием поедать.

Поедаемый Бублик был счастлив, как будто у него был день рождения. А когда от вкусного теста оставалось совсем немножко, он даже успел услышать такой чрезвычайно приятный разговор:

– Люблю я эти бублики!

– Да за что же, когда там внутри воздух один – такой же, как и вокруг?

– И совсем не такой, как вокруг, а другой! Это воздух тёплый и ароматный, пахнущий полем, печью, дымком и маком... Самый вкусный на свете воздух! Такого воздуха нигде больше не найдёшь, кроме как внутри румяного бублика.

– Ты ещё скажи, что самое вкусное в бублике – это дырка от бублика...

– А вот так и скажу. Именно так и скажу!

**Выполните задание:** ответьте на предложенные вопросы, ответ оформите в виде небольшого сочинения (примерно 70-100 слов), в котором изложите впечатления о прочитанном тексте. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Работы, написанные отдельными, не связанными между собой предложениями, не оцениваются.

**Опорные вопросы.**

1. Расскажите о событиях и героях произведения. Как можно охарактеризовать героев? О чём они думают, что чувствуют? Подкрепите рассуждение текстом.
2. В чем смысл произведения Евгения Клюева «Дырка от бублика»?



ОТВЕТ:

Задание 1.

Сегодня я прочитала произведение Евгения Кипова, «Дарка от Бублика». Оно больше похоже на сказку, потому что персонажи Бублик и Маслénка умеют разговаривать. Бублик заметил, что в его животе огромная <sup>и расстрели</sup> дёрка, это заметила Маслénка и начала ещё больше расстраивать Бублика. Он спрятался за чайник. Тогда все начали искать его. Когда его съели, сказали, что он вкусный. Я думаю, что смысл данного произведения в том, что если у человека есть мимусы, то каждой в этом мимусе найдёт плюс.

Задание 2.

Однажды мальчик по имени Вася решил как всегда пойти гулять в парк, вместо того чтобы читать книги. Он купил ролики на прокат. Как только он их надел, они превратились в сапоги-скороходы. Все вокруг стало как в сказке. Решил он пойти гулять дальше. Видит лежит каменная плита, а на ней надпись: «Налево пойдешь - поидмешь, прямо пойдешь - жему найь свою судьбу найдешь, направо пойдешь - чю врага найдешь». Думал - думал и решил на право свернуть. Идет у развилки, думает, что за враг его встретит. Видит впереди лес дремучий, забвзлся Ваня. Смотрит назад, а там стая волков бежит, а на одном из них <sup>кащей</sup> сидит. Бросился Ваня бежать через лес дремучий, бежит - бежит, вроде оторвался. Видит избушка на курьих ножках стоит. Говорит он: «Развернись, избушка ко мне перевернись, а лесу заврал». Развернулась избушка. Вошел он в неё, там баба Яа сидит. Баба Яа сказала что слышала, бабушка ему говорит: «Выходи ты, Ванюша, из избушки, как выйдешь, ступай до-

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

мой, да прочитаю <sup>нов</sup> сказку и больше с тобой тако-  
го не случится!" Вышел Ваня, а там парк в которо-  
м ждал гулять. Побегал он долой и сразу приняв-  
ся он читать. Теперь Ваня любит читать сказки.

Всего баллов: 29

Председатель жюри: М. Черепанов

Члены жюри: Кожуев Е.А.  
Мамонтов А.И.  
Муромов В.З.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
7-8 КЛАСС

ШИФР Ш7Л8А12

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
  - обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
  - не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
  - после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.
- Максимальный балл за всю работу – 50.

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение Вероники Тушновой, ответьте на предложенные вопросы, ответ оформите в виде текста – рассуждения или размышления (9-10 предложений). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Вероника Тушнова**

**«Кукла»**

Много нынче в памяти потухло,  
а живет безделица, пустяк:  
девочкой потерянная кукла  
на железных скрещенных путях.

Над платформой пар от паровозов  
низко плыл, в равнину уходя...  
Теплый дождь шушукался в березах,  
но никто не замечал дождя.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Эшелоны шли тогда к востоку,  
молча шли, без света и воды,  
полные внезапной и жестокой,  
горькой человеческой беды.

Девочка кричала и просила  
и рвалась из материнских рук,—  
показалась ей такой красивой  
и желанной эта кукла вдруг.

Но никто не подал ей игрушки,  
и толпа, к посадке торопясь,  
куклу затоптала у теплушки  
в жидкую струящуюся грязь.

Маленькая смерти не поверит,  
и разлуки не поймет она...  
Так хоть этой крохотной потерей  
дотянулась до нее война.

Некуда от странной мысли деться:  
это не игрушка, не пустяк,—  
это, может быть, обломок детства  
на железных скрещенных путях.

**Опорные вопросы.**

1. Как Вы понимаете смысл стихотворения В. Тушновой? Обоснуйте свою точку зрения.
2. О каком историческом событии идет речь в данном стихотворении? На основании чего Вы сделали такой вывод?
3. Что символизирует кукла в данном стихотворении? В каких литературных произведениях встречается образ куклы? В чем схожи и в чем различны эти образы с тем, что создан В. Тушновой?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
**Задание 2.**

**Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический).**

**Выполните задания к ним.**

Прочитайте **стихотворение** современного поэта Эдуарда Асадова. Напишите сочинение по этому стихотворению, отвечая на поставленные вопросы (можно отвечать в любой последовательности). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150-200 слов.

**Эдуард Асадов**

**«Баллада о друге»**

Когда я слышу о дружбе твердой,  
О сердце мужественном и скромном,  
Я представляю не профиль гордый,  
Не парус бедствия в вихре шторма,-  
  
Я просто вижу одно окошко  
В узорах пыли или мороза  
И рыжеватого щуплого Лешку —  
Парнишку-наладчика с «Красной Розы»...  
  
Дом два по Зубовскому проезду  
Стоял без лепок и пышных фасадов,  
И ради того, что студент Асадов  
В нем жил, управдом не белил подъездов.  
  
Ну что же — студент небольшая сошка,  
Тут бог жилищный не ошибался.  
Но вот для тщедушного рыжего Лешки  
Я бы, наверное, постарался!  
  
Под самой крышей, над всеми нами  
Жил летчик с нелегкой судьбой своей,  
С парализованными ногами,  
Влюбленный в небо и голубей.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Они ему были дороже хлеба,  
Всего вероятнее, потому,  
Что были связными меж ним и небом  
И синь высоты приносили ему.

А в доме напротив, окошко в окошко,  
Меж теткой и кучей рыбацких снастей  
Жил его друг — конопатый Лешка,  
Красневший при девушках до ушей.

А те, на «Розе», народ языкатый.  
Окружат в столовке его порой:  
— Алешка, ты что же еще неженатый? —  
Тот вспыхнет сразу алей заката  
И брякнет: — Боюсь еще... молодой...

Шутки как шутки, и парень как парень,  
Пройди — и не вспомнится никогда.  
И все-таки как я ему благодарен  
За что-то светлое навсегда!

Каждое утро перед работой  
Он к другу бежал на его этаж,  
Входил и шутя козырял пилоту:  
— Лифт подан. Пожалте дышать на пляж!..

А лифта-то в доме как раз и не было.  
Вот в этом и пряталась вся беда.  
Лишь «бодрая юность» по лестницам бегала,  
Легко, «как по нотам», туда-сюда...

А летчику просто была б хана:  
Попробуй в скверик попасть к воротам!  
Но лифт объявился. Не бойтесь. Вот он!  
Плечи Алешкины и спина!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2022 -2023 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

И бросьте дурацкие благодарности

И вздохи с неловкостью пополам!

Дружба не терпит сентиментальности,

А вы вот, спеша на работу, по крайности,

Лучше б не топали по цветам!

Итак, «лифт» подан! И вот, шагая

Медленно в утренней тишине,

Держась за перила, ступеньки считает:

Одна — вторая, одна — вторая,

Лешка с товарищем на спине...

Сто двадцать ступеней. Пять этажей.

Это любому из нас понятно.

Подобным маршрутом не раз, вероятно,

Вы шли и с гостями и без гостей.

Когда же с кладью любого сорта

Не больше пуда и то лишь раз

Случится подняться нам в дом подчас —

Мы чуть ли не мир посылаем к черту.

А тут — человек, а тут — ежедневно,

И в зной, и в холод: «Пошли, держись!»

Сто двадцать трудных, как бой, ступеней!

Сто двадцать — вверх и сто двадцать — вниз!

Вынесет друга, усадит в сквере,

Шутливо укутает потеплей,

Из клетки вытащит голубей:

— Ну все! Если что, присылай «курьера»!

«Курьер» — это кто-нибудь из ребят.

Чуть что, на фабрике объявляется:

— Алеша, Мохнач прилетел назад!

— Алеша, скорей! Гроза начинается!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

А тот все знает и сам. Чутьем.

— Спасибо, курносый, ты просто гений!-

И туча не брызнет еще дождем,

А он во дворе: — Не замерз? Идем!-

И снова: ступени, ступени, ступени...

Пот градом... Перила скользят, как ужи...

На третьем чуть-чуть постоять, отдыхая.

— Алешка, брось ты!

— Сиди, не тужи!.. —

И снова ступени, как рубежи:

Одна — вторая, одна — вторая...

И так не день и не месяц только,

Так годы и годы: не три, не пять,

Трудно даже и сосчитать —

При мне только десять. А после сколько?!

Дружба, как видно, границ не знает,

Все так же упрямо стучат каблуки.

Ступеньки, ступеньки, шаги, шаги...

Одна — вторая, одна — вторая...

Ах, если вдруг сказочная рука

Сложила бы все их разом,

То лестница эта наверняка

Вершиной ушла бы за облака,

Почти не видная глазом.

И там, в космической вышине

(Представьте хоть на немножко),

С трассами спутников наравне

Стоял бы с товарищем на спине

Хороший парень Алешка!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Пускай не дарили ему цветов  
И пусть не писали о нем в газете,  
Да он и не ждет благодарных слов,  
Он просто на помощь прийти готов,  
Если плохо тебе на свете.

И если я слышу о дружбе твердой,  
О сердце мужественном и скромном,  
Я представляю не профиль гордый,  
Не парус бедствия в вихре шторма,-

Я просто вижу одно окошко  
В узорах пыли или мороза  
И рыжеватого, щуплого Лешку,  
Простого наладчика с «Красной Розы»...

**Вопросы к тексту.**

1. Каким рисует автор героя своего стихотворения? Какие средства выразительности он использует?
2. Расскажите о системе персонажей стихотворения. Как они относятся к герою?
3. Назовите ключевые образы этого стихотворения. Как они помогают раскрыть его смысл?
4. В чём особенность композиции стихотворения? Как композиция помогает в раскрытии авторского замысла?
5. Согласны ли Вы с авторским пониманием дружбы? Обоснуйте свою точку зрения.

Прочитайте **рассказ**. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

**В. Розов «Дикая утка» из цикла «Прикосновение к войне»**

Кормили плохо, вечно хотелось есть. Иногда пищу давали раз в сутки, и то вечером. Ах, как хотелось есть! И вот в один из таких дней, когда уже приближались сумерки, а во рту не было ещё ни крошки, мы, человек восемь бойцов, сидели на высоком травянистом берегу тихонькой речушки и чуть не скулили. Вдруг видим, без гимнастёрки. Что-то держа в руках. К нам бежит ещё один наш товарищ. Подбежал. Лицо сияющее. Свёрток – это его гимнастёрка, а в неё что-то завернуто.

– Смотрите! – победно восклицает Борис. Разворачивает гимнастёрку, и в ней ... живая дикая утка.

– Вижу: сидит, притаилась за кустиком. Я рубаху снял и – хоп! Есть еда! Зажарим.

Утка была некрепкая, молодая. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз. Она просто не могла понять, что это за странные милые существа её окружают и смотрят на неё с таким восхищением. Она не вырывалась, не кричала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук. Нет, она грациозно и с любопытством озиралась. Красавица уточка! А мы – грубые, нечисто выбритые, голодные. Все залюбовались красавицей. И произошло чудо, как в доброй сказке. Как-то просто произнёс:

– Отпустим!

Было брошено несколько логических реплик, вроде: «Что толку, нас восемь человек, а она такая маленькая», «Ещё возиться!», «Боря, неси её обратно». И, уже ничем не покрывая, Борис бережно понёс утку обратно. Вернувшись, сказал:

– Я её в воду пустил. Нырнула. А где вынырнула, не видел. Ждал-ждал, чтоб посмотреть, но не увидел. Уже темнеет.

Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всех и всё, теряешь веру в людей и тебе хочется крикнуть, как я однажды услышал вопль одного очень известного человека: «Я не хочу быть с людьми, хочу с собаками!» - вот в эти минуты неверия и отчаяния я вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить. Это всё пройдёт, всё будет хорошо.

Мне могут сказать; «Ну да, это были вы, интеллигенты, артисты, о вас всего можно ожидать». Нет, на войне всё перемешалось и превратилось в одно целое – единое и невидимое. Во всяком случае, та, где я служил. Были в нашей группе два вора, только что





ОТВЕТ:

### Задание 1

1. Я думаю, что шьве стихотворения в том, что шьве, казалось бы, незнатная вещь. Это немет много значить для людей, тем временем для других, - это может быть пустым местом.  
"Так хоть этой крохотной потерей дотяну-лась до неё война."

Некуда от странной мысли деться:

это не шрушка, не пустяк, -  
это, может быть, обломки детства  
на железных скрепленных путях".

Я думаю, что эти строки показывают то, насколько в стихотворении рассказывается о девочке, потерявшей куклу. Я думаю автор хорошо показала, насколько важна была кукла для девочки. Для кого-то пустяк - потерять куклу, а для некоторых, кукла может потеряться куклы может означать, всё равно что, потеря детства.

2. Я могу предположить, что действие в стихотворении происходит в XVIII-XIX в. во время войны, может быть гражданской и т.д.

"Так хоть этой крохотной потерей дотяну-лась до неё война"

"Эмоции шли тогда восток  
малта шли, без света и воды,  
полные внезапной и жестокой,  
горькой человеческой бедой"

## Задание 2.

1. Автор <sup>изображает</sup> дикую утку как невинное, любопытное, ничего не понимающее животное.

Я могу предположить, я думаю, что утка-эмблематическое явление природы и жизни на планете. А герои рассказа, что хотели её закарать, означают то, как люди используют дары природы, чтобы удовлетворить свои потребности, тем самым нанося ей вред (природе).

При описании утки, автор использовал такие эпитеты, как, «ноги любопытная», «грациозная» и т.д.

3. Как я уже говорила, я считаю, что утка — эмблематическое явление природы. Я думаю, что эпизод с дикой уткой помогает рассказчику верить в людей, потому что ещё есть в мире люди, понимающие всю живость, красоту, хрупкость и разнообразие природы. Вместо того, чтобы утолить свой голод, герои решили отпустить утку, так как увидели всю её красоту, грацию.

2) рассказчик, думая этим, что есть ещё люди, ценящие жизнь, продолжает верить в людей, ~~да~~ ведь несмотря, в каком жестоком мире мы живём, найдутся люди с истинно чистой душой.

4. Автор рассказчик выполняет роль, потому что даже эти два тяжёлых преступления, которые без сожалений совершил у людей, <sup>сложно</sup> понять, насколько прекрасна утка, всё это есть природа, жизнь, не тронутая человеком.


5. Я думаю, герои поступили правильно, благо-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП




редко. Я поступила бы также, так как  
тоже осознаю ценность каждой жизни. Однако,  
~~все же~~ ~~еще~~ ~~говорить~~ про реальный

В. Герли рассказа отпустили утку, так как  
заметили, насколько прекрасна, любима и  
важна эта утка. Даже в минуты сво-  
их потребностей, они стремились, ведь это  
было всего лишь, ничего не понимающее  
животное.

Всего баллов: 13

Председатель жюри:  Черепанова И.В.

Члены жюри:

 Гусева Е.К.  
 Мельничук И.А.  
 Щербакова В.Н.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 КЛАСС

ШИФР Ш 7Л 11Б 12

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий –180 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальный балл за всю работу – 100.**

**Задание 1.** Выполните целостный анализ произведения. Вы можете опираться на вопросы или выбрать свой путь анализа. Ваша работа должна представлять собой связный, завершённый текст.

**1 вариант**

А.И. Солженицын

**ОЗЕРО СЕГДЕН**

Об озере этом не пишут и громко не говорят. И заложены все дороги к нему, как к волшебному замку; над всеми дорогами висит знак запретный, простая немая чёрточка. Человек или дикий зверь, кто увидит эту чёрточку над своим путём — поворачивай! Эту чёрточку ставит земная власть. Эта чёрточка значит: ехать нельзя и лететь нельзя, идти нельзя и ползти нельзя.

А близ дорог в сосновой чаще сидят в засаде постовые с турчками<sup>1</sup> и пистолетами.

Кружишь по лесу молчаливому, кружишь, ищешь, как просочиться к озеру, — не найдёшь, и спросить не у кого: напугали народ, никто в том лесу не бывает. И только вслед глуховатому коровьему колокольчику проберёшься скотьей тропой в час полуденный, в день дождливый. И едва проблеснёт тебе оно, громадное, меж стволов, ещё ты не добежал до него, а уж знаешь: это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век.

Сегденское озеро — круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) — до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде, видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок оцетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая — и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо — в озеро. И есть ли ещё что на земле — неведомо, поверх леса — не видно. А если что и есть — оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий. Между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

Нельзя. Лютый князь, злодей косоглазый, захватил озеро: вон дача его, купальни его. Злодеята ловят рыбу, бьют уток с лодки. Сперва синий дымок над озером, а погода — выстрел.

Там, за лесами, горбит и тянет вся окружающая область. А сюда, чтоб никто не мешал им, — закрыты дороги, здесь рыбу и дичь разводят особо для них. Вот следы: кто-то костёр раскладывал, притушили в начале и выгнали.

Озеро пустынное. Милое озеро.

Родина...

*(Из цикла «Крохотки», 1958-1960)*

---

<sup>1</sup> турчки (торчки) – колышки, палки (по В. Далю), возможно, связано со словом «турить» – гнать, выгонять.

### **Опорные вопросы.**

1. Что вы можете сказать о пространстве и времени произведения?
2. Как бы вы определили идею произведения?
3. Какие художественные средства вы можете отметить?

## **2 вариант**

Тимур Кибиров

\* \* \*

Как Набоков и Байрон скитаться,  
ничего никогда не бояться  
и всегда надо всем насмехаться —  
вот каким я хотел быть тогда.  
Да и нынче хочу иногда.  
Но всё больше страшит меня грубость,  
и почти не смешит меня глупость,  
и напрасно поют поезда —  
я уже не сбегу никуда.  
Ибо годы прошли и столетья,  
и сумел навсегда присмиреть я.  
И вконец я уже приручился,  
наконец, презирать разучился.  
Бойкий критик был, видимо, прав,  
старым Ленским меня обозвав.

*(1999)*

### **Опорные вопросы.**

1. Каким представляется вам лирический герой?

2. Какие вы видите противопоставления в стихотворении?
3. Прокомментируйте имена собственные в стихотворении.
4. Как движется время в стихотворении?
5. Обратите внимание на художественные средства, объясните их.

Максимальный балл за выполнение задания – 70 баллов

### Задание 2. Творческое задание.

Нобелевская премия — крупнейшая международная премия в области науки, культуры и развития общества. Названа в честь учредителя — шведского химика и изобретателя динамита Альфреда Нобеля. Основанные в соответствии с завещанием знаменитого учёного пять премий (по физике, химии, медицине, литературе и премия мира) остаются до сих пор самыми обсуждаемыми и авторитетными наградами в своей области. При этом они призваны содействовать не только научно-техническому прогрессу, но и сохранению мира и культуры, а также основ гуманизма. Нобелевская премия по литературе – не исключение.

#### Задание на выбор:

**1 вариант.** Как известно, номинировать кандидата на Нобелевскую премию по литературе имеют право только бывшие нобелевские лауреаты, члены академий литературы, языка и искусств (подобных Шведской Академии), университетские профессора – литературоведы и лингвисты, и представители писательских организаций. Представьте, что Вы входите в одну из этих групп и Вам выпала честь предложить кандидатуру возможного претендента на Нобелевскую премию.

Выберите современного отечественного писателя или классика русской литературы (хотя Нобелевская премия не присуждается посмертно, сделаем исключение), не являющегося нобелевским лауреатом, но, на Ваш взгляд, достойного этой награды. Составьте заявку на номинацию этого автора, включающую:

а) мотивационную часть (100 – 120 слов), развернуто объясняющую, почему именно этот автор заслуживает Нобелевской премии по литературе, каков его вклад в мировую культуру, в чём значимость его произведений для человечества и художественной словесности и т.п.;

б) формулу присуждения – краткое, емкое высказывание, изящно, чётко и ясно обосновывающее причину получения лауреатом Нобелевской премии (например, *Ивану Алексеевичу Бунину премия была вручена «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы»*, а *Михаилу Александровичу Шолохову – «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»*). При составлении заявки учитывайте традиции и формат Нобелевской премии.

**2 вариант.** От лица журналиста, освещающего события Нобелевской церемонии в одной из литературных газет России, составьте заметку (3-4 абзаца, 100 – 120 слов), посвященную присуждению Нобелевской премии по литературе выбранному Вами автору.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Заметка должна иметь ёмкий и привлекающий внимание (но информативный) заголовок и лид-абзац.

\* Лид-абзац – первый абзац новостного сообщения или развернутый подзаголовок, который обычно выделяется другим шрифтом (можете выделить его подчеркиванием), должен содержать основную информацию текста, давая понять, будет ли эта новость интересна читателю и стоит ли читать дальше.

В заметке должна кратко освещаться церемония вручения награды, даваться лаконичная объективная оценка творчества писателя, должен отмечаться его вклад в мировую литературу, может быть упомянута нобелевская лекция (можно придумать название лекции, написать, чему она посвящена), может комментироваться решение Нобелевского комитета присудить премию именно этому автору и т.п. По законам жанра заметка должна быть краткой, объективной и информативной.

Максимальный балл за задание – 30

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2	2.3.	2.4	2.5	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	10	5	5	5	100
Баллы участника	20	10	10	10	3	5	3	3	5	1	70
Подпись члена жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>

**ОТВЕТ:**

1.1.

Опальный писатель Сомерсет Хемингуэй – автор множества исторических произведений, бытовых повестей и кратких рассказов. Участник Великой Отечественной войны. Репрессированный советский гражданин. Среди его крупных и невероятно важных для российской истории и литературы произведений чётко выделяется рассказ «Озеро Седен» из цикла «Крошечки», написанный в конце 1950х годов. Выделяется, но не упоминает ни как авторской идею.

Исходя из исторического подтекста икыи произведений

Солженицына, могу смело предположить, что место действия - сталинское зомби-шоу и послевоенное шоу, а время будто и замерло в крови репрессий.

Озеро - это Родина, её душа, руки и ноги таинственных людей, затравленной советской властью, сталинскими внутрипартийными и "потопками" железного Феликса. Эта родина идеальна, она невинна, прости внезапно стала преступной. В этом озере можно заметить детали, с помощью которых автор показывает попытки людей спастись от системы, а они неудачные - костёр потоплен.

Неоспоримый исторический пафос читатель может приписать Александру Солженицыну за скалолазство, ведь и озеро идеальное, буквально чудесное, и литературной архаизм XX века, слово "князь", присутствует, напоминая о убывающей в шире монархии. Однако мы знаем, что через средства художественные в руках писателя отражаются истины и мораль репрессий.

1.2.

### НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ДЛЯ ШВЕДСКОЙ ШКОЛЬНИЦЫ

Грета Тунберг, экологическая активистка из Швеции, ставшая известной благодаря юному возрасту, стала обладателем Нобелевской премии по литературе.

"За вклад в развитие экологической активизации в сфере медиа и литературы", - именно с такой формулировкой сегодня, в ратуше шведской столицы Осло, Нобелевский комитет представит к почетному статусу известную шведскую школьницу.

Грета родилась в 2003 году и уже в свои девятнадцать лет, уже полюбившей дек последнюю декаду является апологетом эко-активизма. ✓

На протяжении пяти лет Грета публиковала свои заметки в BBC, The New York Times и во многих других европейских СМИ; прочитала десятки лекций по защите окружающей среды и оказала влияние на многих мировых лидеров.

Сегодня, "зелёный свет" в литературе и публицистике горит для Греты Тунберг. ✓



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2022 -2023 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Всего баллов 70  
Председатель жюри *[подпись]*  
Члены жюри: *[подпись]* Тулева Е.К.  
*[подпись]* Мещеряков И.А.  
*[подпись]* Мерлякова В.Н.