

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

чемодане – чулки, мундштуки, стеклянные бусы, мозаичные брошки, кольца с поддельными крупными рубинами и сапфирами, – всё это между делом будут разглядывать и примерять наши дамы, а он будет рассказывать, что точно такие же кольца или бусы купила вчера одна богатая англичанка.

Поставив чемодан в угол, он бережно развешивает пальто, шляпу, клетчатый шарф, подходит к Урениусу, трогает за плечо и кричит в ухо:

– Боюсь опять зонт забыть. Я намедни его тут забыл!

Урениус поднимает свою лохматую голову, улыбается мягким широким ртом и говорит:

– Да, да, с удовольствием сделаем. Вот как только придут.

По лестнице медленно спускается на распухших ногах мадам Цвик.

– Ах, опять эта паршивая темнота! – говорит она. – Господин Архангельский, скажите Андрэ, чтобы сейчас дал нам свет.

– Да погодите, ведь ещё нет никого.

– Но я не хочу сидеть в темноте. Благодарю вас. Успею ещё на неё насмотреться в могиле.

Тут появляются ещё два человека. Опытный кинематографщик не стал бы до времени показывать их лица. Он показал бы лестницу и на ней, за литыми столбиками перил, две пары ног, приближенных к самому носу зрителя. Одна пара – в галошах, над которыми трепыхают обтрёпанные края старых забрызганных уличной грязью брюк. Другая – в ботинках, не то чтобы вовсе шикарных, но добротных, на толстой, крепкой подошве и хорошо начищенных.

Спускаясь, первые ноги обнаруживают старческое дрожанье над вытянутыми, лоснящимися на коленях брюками. Видно по всему, что принадлежат они человеку бедному и если не робкому от рождения, то как бы некогда оробевшему уже раз навсегда. Вторые ноги ступают тоже не молодо, но крепко, и даже грузно; на них тёмно-коричневые, из хорошей материи брюки с приличной складкой.

Освещение падает на лестницу только сбоку, из верхней залы, и, спускаясь, новоприбывшие постепенно погружаются в полумрак. Вот уже их смутные очертания здороваются с мадам Цвик, с Архангельским. Все четверо удаляются в глубину подвала. Оттуда доносятся их смутные голоса. Там составят они ежевечернюю партию. Урениус всё читает газету под лампой.

Меж тем приходят Яша Литинский и Чернолесов, золотая молодёжь наша, чистые парижане. – Яша уже два года как стал французом. Он картавит, он говорит с пренебрежительной миной, – в сущности, он заехал сюда просто так, посмотреть, что

САМ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

ШИФР 117110516

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий

– 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;

– обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

– не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

### **Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического**. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

В. Ходасевич

#### **«АТЛАНТИДА»**

Обычно первым приходит Урениус, – когда в подвале полутемно и лишь одной лампочкой освещены тугие кожаные диваны, столы, протёртые воском, и чистый кафельный пол. В два часа ночи, когда нас попросят о выходе (а мы будем спорить и возмущаться, крича, что часы нарочно поставлены на десять минут вперёд), он будет усеян окурками, на столах, покрытых засаленными ковриками, будут рассыпаны карты, и стулья застынут в разнообразных и выразительных, порой причудливых сочетаниях, поодиночке и группами, как действующие лица в последней сцене «Ревизора».

Урениус снимает пальто, достаёт из обшмыганного кармана газету и садится под лампочку. Минут через двадцать приходит Архангельский с чемоданом и зонтиком. В



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

делается, может быть, он даже не останется, а уйдёт в синематограф или к одной девочке – ещё неизвестно. Чернолесов – вроде спортсмена: зимой и летом без шляпы, высокий рост, загар, шея голая, усы ниточкой. Лучше с ним не играть, но мадам Симплонская, которую бросил муж, считает, что, несмотря на полноту, она – нормальная здоровая женщина, у которой есть свои, женские надобности. Поэтому она играет с Чернолесовым каждый вечер.

Ради таких гостей, как Яша и Чернолесов, уже стоит дать свет. Хозяин, не отходя от кассы, протягивает руку к мраморному распределителю – и подвал озаряется. Теперь видны цветные картинки, развешанные на его тёмно-красных, с золотыми нашлёпками, обоях. Картинки изображают скачки. Лошади с раздутыми ноздрями мчатся в неистовом посыле, вытянув шеи и не касаясь земли; их нахлёстывают сгорбленные жокеи в разноцветных вздутых камзолах; вдали мутнеют трибуны с неясной россыпью зрителей. На других картинках лошади скачут и падают в расплывчатой глубине, а на первом плане – зелёный газон, голубые и розовые платья, военные мундиры прошлого столетия; узкие рединготы, серые цилиндры и кружевные зонтики. Всех картинок пять. Шестую в позапрошлом году расшиб пьяный негр. Чтобы закрыть дырку в обоях, хозяин повесил снимок с картины Брейгеля, купленный за франк вместе со стеклом; человеческие головы, лишённые туловища, похожие на уродливые картофелины, стремятся пожрать друг друга; самая тощая носатая морда воткнула единственный зуб в самую толстую, как тупой нож в подушку.

Одна за другой составляются партии: столов шесть или семь, а под праздники и того больше. Андрэ мечется от стола к столу, раздавая колоды карт, гремя блюдами и стаканами, принимая заказы. Игра начинается. В воздухе повисают первые полосы табачного дыма, с разных сторон доносятся привычные возгласы. Переселившись в Европу и сменив задумчивый винт и степенный преферанс на более нервный бридж, мы уже не говорим, как отцы и деды говаривали: «пикенция», «бардадым», «а я вашу дамочку по усам» и тому подобное, а говорим – «трефандопуло», «пик-пик-пик», «слышен звон бубенцов». Порой откуда-нибудь доносится грозное: «контр!» – и ядовитое, с присвистом: «спорконтр», а потом ещё более злорадное: «а вот я тебя отучу контрировать».

В общем, играем мы нервно – эпоха, так сказать, чеховская, с мягким шелестом карт и поэзией зимней ночи, отошла в прошлое. В подвале у нас стоит гам. Иной раз хозяин, свесившись через перила, водворяет тишину грозным хлопаньем в ладоши. Тогда мы

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

опасливо притихаем, а мадам Симплонская заглядывает в глаза Чернолесову, жмёт круглой коленкой его колено, либо, налив кофе на блюдечко, угощает вертлявую свою собачонку, у которой во рту глисты.

(1938)

**Примечание.** Владислав Фелицианович Ходасевич (16 (28) мая 1886, Москва — 14 июня 1939, Париж) — русский поэт, переводчик. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист. В 1925 Ходасевич уезжает в Париж, где остается до конца жизни. Публиковал в газетах и журналах рецензии, статьи, очерки о выдающихся современниках - Горьком, Блоке, Белом и многих других.

**Опорные вопросы.**

1. Раскройте смысл названия произведения.
2. Какой приём использован автором в повествовании?
3. Образная система произведения. Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются образы в рассказе.
4. Какую роль играет время и пространство в рассказе?
5. Назовите стилистические особенности текста.
6. Какова авторская позиция в рассказе?

Осип Мандельштам

**Золотистого меда струя из бутылки стекла**

Золотистого меда струя из бутылки стекла

Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:

- Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,

Мы совсем не скучаем, - и через плечо поглядела.

Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни

Сторожа и собаки, - идешь, никого не заметишь.

Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни.

Далеко в шалаше голоса - не поймешь, не ответишь.

После чаю мы вышли в огромный коричневый сад,

Как ресницы, на окнах опущены темные шторы.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград,  
Где воздушным стеклом обливаются сонные горы.  
Я сказал: виноград, как старинная битва, живет,  
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке;  
В каменистой Тавриде наука Эллады - и вот  
Золотых десятин благородные, ржавые грядки.  
Ну, а в комнате белой, как прялка, стоит тишина,  
Пахнет уксусом, краской и свежим вином из подвала.  
Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена, -  
Не Елена - другая, - как долго она вышивала?  
Золотое руно, где же ты, золотое руно?  
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны,  
И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,  
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

*1917 год*

**Примечание.** Мандельштам Осип Эмильевич (1891–1938 гг.) – русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XX века – Серебряного века. Был дважды репрессирован из-за своего резкого стихотворения о Сталине.

**Опорные вопросы.**

1. Определите тему стихотворения. Укажите мотивы, важные для понимания темы произведения.
2. С какой целью автор выстраивает текст таким образом, а не иначе? Как вы понимаете смысл стихотворения?
3. Дайте характеристику изобразительно-выразительным средствам стихотворения.
4. Как проявляется образ лирического героя?

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.**

Прочитайте три высказывания знаменитых писателей о поэзии (словесном искусстве) и живописи, а также три предложения, теоретически объясняющие различие этих двух видов искусства. Ниже представлена картина русского художника – как некое остановившееся мгновение, как пространство, застывшее во времени. Ваша задача – оживить картину с помощью слов, то есть дать описание событий (или процессов,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

душевных переживаний), происходивших с героем (героями) картины до начала запечатлённого на картине мгновения и после него. Вы можете, кроме описания, при необходимости сочинить диалог (монолог) героев (героя). Обращайте внимание на детали картины. Включите в Ваше повествование также и момент, изображённый на картине.

**Дополнительное задание**

Найдите и укажите эпизоды (или персонажей) из произведений русской литературы, сходные с изображёнными на картине. Назовите произведение, автора и героев.

Максимальное количество баллов за задание –30.

1. *Остановись, мгновенье! (И.-В. Гёте)*
2. *Живопись изображает тела и опосредованно при помощи тел движения... (Г.Э. Лессинг)*
3. *Мне кажется, что описать человека собственно нельзя; но можно описать, как он на меня подействовал. (Л.Н. Толстой)*

- Живопись есть молчащая поэзия, а поэзия – говорящая живопись.
- В поэзии – действие как процесс, как развёртывающееся во времени и пространстве событие или лирическое переживание – вот что составляет основу поэтического мира.
- Живопись противоположна поэзии, потому что в живописи доминирует не время, а пространство, не действие, а *статуарность*.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы



К. Коровин В саду. 1923



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	
Баллы участника	20	15	0	3	3	9	8	4	5	5	65
Подпись члена жюри	<i>Ф1</i>	<i>Ф1-Ф2</i>	<i>Ф2</i>	<i>Ф2</i>	<i>Ф2-Ф3</i>	<i>Ф1</i>	<i>Ф2</i>	<i>Ф2</i>	<i>Ф2</i>	<i>Ф2</i>	<i>Ф2</i>

**ОТВЕТ:** 1) Автор произведения «Атлантида» является Владимиром Гиляровицем Кожиным - русский поэт, переводчик. В 1925 году он уехал в Париж, и прожил там до конца своей жизни. Действие и происхождение «Атлантиды» тоже происходит в Европе, в подвале некоего дома, в котором люди собираются для игры в карты. Повествование в тексте ведётся от первого лица, поэтому можно предположить, что, возможно, сам автор был участником описываемых событий.

Итак, для игры в карты в подвале некоего дома собираются несколько человек, многие из которых имеют русские происхождения. Описывая игру, автор описал особый акцент на неизвестных лицах, которые явно были известны остальным участникам встречи, так как они поздравляли и завели разговор с маршал Чухин и сержантским, однако нам автор их не представил, возможно, для создания таинственной непроницаемости. Также автор устроил внимание на свое собственное и Черномосовым, который пошел «золотой молодецкой» и, с некоторой иронией, «местными парижанами», ведь те, несмотря на своё происхождение, больше всего погрузили не только в игру и речь, но и в выражение мыслей и поступков повествователя. Думаю эти гости являются очень важными и для нас «где стоит дать





ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
10 классы

улеткам. Судя по одежде, девушка из богатой семьи, ведь в то время не каждая могла себе позволить так одеваться. ~~она была из богатой семьи~~ Этого года ~~она была~~ солнечная и предвещала похороны для прогулок или отдыха в саду. На скамейке возле девушки лежит книга, которую она минутами ранее читала, а сейчас, дожидаясь за интересной моментом, начала представлять себе происходящее в книге. Судя по удивительному <sup>улыбке</sup> лицу и легкой по ней улыбке, книга было о том-то прекрасном. Долгожданно представляется, она продолжает чтение, чтобы узнать, чем закончилась история, написанная в книге. Снова эта картина scenes покружилась, ведь она напомнила мне <sup>ролик</sup> ~~картинку~~ с С. С. Стружкина „Великий Эпопея“. Девушка с картинкой тем-то похожа на Стеллану, которая была такой же милой и ~~приятной~~ светлой.

248.

Председатель жюри: *И.И. Черепанова И. В.*

Члены жюри: *А.А. Абсаламова Н. Ю.*

*М.И. Ивонина И. А.*

*И.И. Шербакова В. Р.*



саша

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы  
**11 класс**

**ШИФР** Ш7П11А8

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

– не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;

– обдумайте и сформулируйте ваш ответ;

– не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

**Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (выберите ОДИН из вариантов). Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

**1 вариант**

*Владимир Набоков (1899–1977)*

**Гроза**

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощен был последний звездный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронесся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил висячий щит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: - он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днем сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распяты на светлых веревках, и откуда взлетали порой, печальным лаем, голоса, - старьевщиков, закупателей пустых бутылок, - нет-нет, - разрыдается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

стала посреди двора, да так хорошо запела, что из всех окон свесились горничные, нагнулись голые шеи, - и потом, когда женщина кончила петь, стало необыкновенно тихо, - только в коридоре всхлипывала и сморкалась неопрятная вдова, у которой я снимал комнату.

А теперь там внизу набухала душная мгла, - но вот слепой ветер, что беспомощно сполз в глубину, снова потянулся вверх, - и вдруг - прозрел, взмыл, и в янтарных провалах в черной стене напротив заметались тени рук, волос, ловили улетающие рамы, звонко и крепко запирали окна. Окна погасли. И тотчас же в темно-лиловом небе тронулась, покатилась глухая гряда, отдаленный гром. И стало тихо, как тогда, когда замолкла нищая, прижав руки к полной груди.

В этой тишине я заснул, ослабев от счастья, о котором писать не умею, - и сон мой был полон тобой.

Проснулся я оттого, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летало по небу, как быстрый отсвет исполинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шел дождь.

Меня опьянили эти синеватые содрогания, легкий и острый холод. Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло.

Все ближе, все великолепнее гремела по облакам колесница пророка. Светом сумасшествия, пронзительных видений, озарен был ночной мир, железные склоны крыш, бегущие кусты сирени. Громовержец, седой исполин, с бурной бородою, закинутой ветром за плечо, в ослепительном, летучем облачении, стоял, подавшись назад, на огненной колеснице и напряженными руками сдерживал гигантских коней своих: - воронья масть, гривы - фиолетовый пожар. Они понесли, они брызгали трескучей искристой пеной, колесница кренилась, тщетно рвал вожжи растерянный пророк. Лицо его было искажено ветром и напряжением, вихрь, откинув складки, обнажил могучее колено, - а кони, взмахивая пылающими гривами, летели - все буйственнее - вниз по тучам, вниз. Вот громовым шепотом промчались они по блестящей крыше, колесницу шарахнуло, зашатался Илья, - и кони, обезумев от прикосновения земного металла, снова вспрыгнули. Пророк был сброшен. Одно колесо отшибло. Я видел из своего окна, как покатился вниз по крыше громадный огненный обод и, покачнувшись на краю, прыгнул в сумрак. А кони, влача за sobок опрокинутую, прыгающую колесницу, уже летели по вышним тучам, гул умолкал, и вот - грозовой огонь исчез в лиловых безднах.

Громовержец, павший на крышу, грузно встал, плесницы его заскользили, - он ногой пробил слуховое окошко, охнул, широким движением руки удержался за трубу. Медленно



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

поворачивая потемневшее лицо, он что-то искал глазами, - верно колесо, соскочившее с золотой оси. Потом глянул вверх, вцепившись пальцами в растрепанную бороду, сердито покачал головой, - это случалось вероятно не впервые, - и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но еще веял дождь. Восток дивно бледнел.

Двор, что сверху казался налитым густым сумраком, был на самом деле полон тонким тающим туманом. Посередине, на тусклом от сырости газоне, стоял сутулый, тощий старик в промокшей рясе и бормотал что-то, поглядывая по сторонам. Заметив меня, он сердито моргнул:

- Ты, Елисей?

Я поклонился. Пророк цокнул языком, потирая ладонью смуглую лысину: - Колесо потерял. Отыщи-ка.

Дождь перестал. Над крышами пылали громадные облака. Кругом, в синеватом, сонном воздухе, плавали кусты, забор, блестящая собачья конура. Долго шарили мы по углам, - старик кряхтел, подхватывал тяжелый подол, шлепал тупыми сандалиями по лужам, и с кончика крупного костистого носа свисала светлая капля. Отодвинув низкую ветку сирени, я заметил на куче сору, среди битого стекла, тонкое железное колесо, - видимо от детской коляски. Старик жаркодохнул над самым моим ухом и поспешно, даже грубовато отстранив меня, схватил и поднял ржавый круг. Радостно подмигнул мне:

- Вот куда закатилось...

Потом на меня уставился, сдвинув седые брови, - и, словно что-то вспомнив, внушительно сказал:

- Отвернись, Елисей.

Я послушался. Даже зажмурился. Постоял так с минуту, - и дольше не выдержал...

Пустой двор. Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами. Я поднял голову. Илья карабкался вверх по крыше, и железный обод поблескивал у него за спиной. Над черными трубами оранжевой кудрявой горой стояло заревое облако, за ним второе, третье. Мы глядели вместе с притихшей собакой, как пророк, поднявшись до гребня крыши, спокойно и неторопливо перебрался на облако и стал лезть вверх, тяжело ступая по рыхлому огню.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

Солнце стрельнуло в его колесо, и оно сразу стало золотым, громадным, - да и сам Илья казался теперь облаченным в пламя, сливаясь с той райской тучей, по которой он шел все выше, все выше, пока не исчез в пылающем воздушном ущелье.

Только тогда хриплым утренним лаем залился дряхлый пес, - и хлынула рябь по яркой глади дождевой лужи; от легкого ветра колыхнулась пунцовая герань на балконах, проснулись два-три окна, - и в промокших клетчатых туфлях, в блеклом халате я выбежал на улицу и, догоняя первый, сонный трамвай, запахивая полы на бегу, все посмеивался, воображая, как сейчас приду к тебе и буду рассказывать о ночном, воздушном крушении, о старом, сердитом пророке, упавшем ко мне во двор.

1930 г.

**Опорные вопросы:**

1. Как в рассказе устроено художественное пространство? Какие предметы и явления реального мира описывает автор? Какие предметы, явления и личности в рассказе представляют мир мифологический?
2. Почему герой-рассказчик напоминает лирического героя из стихотворений?
3. Кто такой пророк Илья? Как он связан с грозой? В чем особенности интерпретации образа?
4. Какие средства выразительности языка использует автор? Приведите примеры.
5. В чём заключается символичность названия рассказа?

**ИЛИ**

**2 вариант**

*Белла Ахмадулина (1937-2010)*

**Сумерки**

Есть в сумерках блаженная свобода  
от явных чисел века, года, дня.  
Когда? — Неважно. Вот открытость входа  
в глубокий парк, в далекий мельк огня.  
Ни в сырости, насытившей соцветья,  
ни в деревьях, исполненных любви,  
нет доказательств этого столетья, —  
бери себе другое — и живи.5



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

Ошибкой зренья, заблуждением духа  
возвращена в аллеи старины,  
бреду по ним. И встречная старуха,  
словно признав, глядит со стороны.

Средь бела дня пустынно это место.  
Но в сумерках мои глаза вольны  
увидеть дом, где счастливо семейство,  
где невпопад и пылко влюблены,

Где вечно ждут гостей на именины —  
шуметь, краснеть и руки целовать,  
где и меня к себе рукой манили,  
где никогда мне гостем не бывать.

Но коль дано их голосам беспечным  
стать тишиною неба и воды, —  
чьи пальчики по клавишам лепечут? —  
Чьи кружева вступают в круг беды?

Как мне досталась милость их привета,  
тот медленный, затеянный людьми,  
старинный вальс, старинная примета  
чужой печали и чужой любви?

Еще возможно для ума и слуха  
вести игру, где действуют река,  
пустое поле, дерево, старуха,  
деревня в три незрячих огонька.

Души моей невнятная улыбка  
блуждает там, в беспамятстве, вдали,  
в той родине, чья странная ошибка  
даст мне чужбину речи и земли.

Но темнотой испуганный рассудок  
резвеет, рыщет, снова хочет знать

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы

живых вещей отчетливый рисунок,  
мой век, мой час, мой стол, мою кровать.

Еще плутая в омуте росистом,  
я слышу, как на диком языке  
мне шлет свое проклятие транзистор,  
зажатый в непреклонном кулаке.

1966 г.

**Опорные вопросы.**

1. Какой представляется лирическая героиня?
2. Как движется время в стихотворении Б. Ахмадулиной? Как время связано с пространством? Чем отличаются образы настоящего от образов будущего?
3. Какую роль играет образ усадьбы?
4. Для чего автор использует повторы и анафору?
5. Почему стихотворение называется «Сумерки»?

Максимальный балл за задание – 70 баллов

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Театр как разновидность искусства отличается специфическими особенностями, которые позволяют его произведениям обладать уникальными качествами. В этот вид искусства включены многие другие: литература, изобразительное искусство, музыка, хореография, вокал и многое другое. Спектакль создается большим коллективом творческих и технических работников (актеры, сценограф, композитор, балетмейстер, ассистенты и помощник режиссера, монтировщики, реквизиторы, костюмеры, осветители, гримеры, звукооператоры, осветители, бутафоры и т.д.).

Рассмотрите фотографию сцены из спектакля «Гроза» по пьесе А.Н. Островского (реж. Петр Орлов, Сургутский музыкально-драматический театр). Напишите эссе (150-250 слов) о предложенной театральной интерпретации. Укажите действующие лица данного эпизода. Как в спектакле работают предметный фон, актёрская игра, оформление сценического пространства? Какие смысловые акценты расставлены в сценической версии? Вы можете выбрать свой путь написания, обращая внимание на другие приёмы / детали постановки.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
11 классы



Фотография Даниэлы Бершанской  
Максимальный балл за задание – 30

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	10	5	5	5	100
Баллы участника	20	10	7	3	3	5	7	4	5	5	69
Подпись члена жюри	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>



ОТВЕТ:

1) В стихотворении Б. Ахмадулиной лирическая героиня представилась мне отчужденной. Она видит дом, где все счастливо, где всё прекрасно и хорошо, она даже могла бы быть там, но она не может там находиться. Ей грустно, ведь она находит вдали от своего места, где все счастливо, где ее ждут. Мысли лирической героини бывают там, но ее отвозит, то нет, ~~она~~ <sup>она</sup> не там и ~~там~~ <sup>ее</sup> место уже другое. В данном стихотворении время можно сопоставить с мыслями человека, как он думает, как он ~~его~~ <sup>его</sup> представляет. Пока ты думаешь о счастливом семействе, то и будешь видеть ты, но, если ты уже думаешь о "деревне в три изрядных оготка", то она тебе и будет представляться. И точно так же, когда тебя отвлекают от мысли, ты приходишь к себе, это и было в последних двух четверостишиях. Так это я бы считала время в данном стихотворении с мыслями. Усадьба в стихотворении приведена неслучайно. Мне показались, это усадьба — то место, где героиня раньше проводила много времени. Там был ее дом. Но это было в прошлом, сейчас ее ~~дом~~ <sup>дом</sup> в другом месте, поэтому лирическая героиня ~~не~~ <sup>не</sup> почувствовала настоящего. Стихотворение называется "Сумерки" потому что в "есть в сумерках блаженная свобода". В сумерках есть особое волшебство, которое дает увидеть то, что не видно ~~там~~ <sup>там</sup> среди белого дня. Именно это волшебство и может перенести героиню в свой прошлый дом, но это волшебство скорее



слышатся только в сумерки, а не когда захочешь,  
поэтому стиховорение Б. Ахмадулиной называется  
именно «Сумерки»! 10-10-7-3-3

2) Кажалось бы, самое важное в спектакле — актёры,  
но редко кто ~~не~~ смотрит на декорации, которые  
несут также важную роль в спектакле. Ведь именно  
декорации могут нас перенести в то произведение,  
по которому и была придумана постановка. Игра  
актёров — безусловно важна, но если поставите актёра  
на сцену и попросите играть его свою роль  
перед зрителем, то зрители вряд ли смогут  
оценить спектакль на высшем уровне. Актёр ~~не может~~  
может попытаться затмить в отсутствие декораций  
своё харизмой, но это всё равно не то, потому  
что, во-первых, не у каждого актёра действительно  
есть харизма, которая способна скрыть отсутствие  
декораций, во-вторых, это ~~не всегда~~ не всегда  
не то. Декорации придаток свободной атмосфере  
для погружения в спектакль. Но если взять  
для противопоставления другой пример, когда  
декорации выполнены на отлично, а игра  
актёров ниже среднего, тогда же спектакль  
не погружит зрителя в мир, хотя декорации  
для погружения в атмосферу выполнены  
хорошо, но зритель не погружится в атмосферу.  
Игра актёров — тоже не мало важный аспект  
для спектакля. Зрители могут быть очень  
разговорчивыми и даже не обращать  
внимания на шикарные декорации.

Я не была на данном спектакле по  
«Грозе» Островского, но ~~я~~ я не хочу сказать  
я вижу, что декорации могут переместить меня



в дом Кабанчик. Я не знаю датчик актер, как они играют, но Кабанчика представляю мне именно так. Она, правда, тут поможе своего летичного возраста, но поладание точно есть. Догло также с Гихоном. Вот он, шапелки. сынок, готовит исполнить приказы мамы.

Не могу согласиться, что Катерина на фотосессии — это и есть Катерина из пьесы. Это будет и не Катерина вовсе, поэтому важно взять не просто актеров и декораций, а обязательно провести четкий отбор всего того, что будет видно на сцене.

Может быть, может, это будет — не существует без другого, и нужно ~~сделать~~ сделать правильный выбор, чтобы ~~зрителю~~ зрителю понравилось всё. И это разделяет не только со спектаклем, можно <sup>всего</sup> интерпретировать это в свою жизнь.

5-7-4-5-5

Председатель жюри: *И.И. Череманова И.В.*  
 члены жюри: *И.И. Абсалямова А.Ю.*  
*И.И. Мельникова И.А.*  
*И.И. Щербасова В.А.*



2023

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
7-8 классы

ШИФР Ш7Л8Б11

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 50.

**Задание 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.**

Прочитайте стихотворение Ивана Крылова, ответьте на предложенные вопросы, ответ оформите в виде текста–рассуждения или размышления в 10-12 предложениях. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальный балл за задание – 20.

*Иван Крылов*

**ДВА МАЛЬЧИКА**

«Сенюша, знаешь ли, покамест, как баранов,  
Опять нас не погнали в класс,  
Пойдём-ка да нарвём в саду себе каштанов!» –  
«Нет, Федя, те каштаны не про нас!  
Хоть, кажется, они и недалеко,  
Ты знаешь ведь, как дерево высоко:  
Тебе, ни мне туда не влезть,  
И нам каштанов тех не есть!» –  
«И, милый, да на что ж догадка!  
Где силой взять нельзя, там надобна ухватка.  
Я всё придумал: погоди!  
На ближний сук меня лишь подсади.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
7-8 классы

А там мы сами умудримся –  
И досыта каштанов наедемся».  
Вот к дереву друзья со всех несутся ног,  
Тут Сеня помогать товарищу принялся,  
Пыхтел, весь потом обливался,  
И Феде, наконец, вскарабкаться помог.  
Взобрался Федя на приволье:  
Как мышке в закроме, вверху ему раздолье!  
Каштанов там не только всех не съесть, –  
Не перечсть!  
Найдётся чем и поживиться,  
И с другом поделиться.  
Что ж! Сене от того прибыток вышел мал:  
Он, бедный, на низу облизывал лишь губки;  
Федюша сам вверху каштаны убирал,  
А другу с дерева бросал одни скорлупки.

—  
Видал Федюш на свете я,  
Которым их друзья  
Вскарабкаться наверх усердно помогали,  
А после уж от них – скорлупки не видали!

(1836)

**Опорные вопросы.**

1. Как Вы понимаете смысл стихотворения И. Крылова? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Определите жанр этого стихотворения. На основании чего вы пришли к такому выводу?
3. Почему так называется стихотворение? В каких литературных произведениях встречаются образы мальчиков? В чем схожи и в чем различны эти образы с теми, что создал И. Крылов?



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
7-8 классы

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.**

**Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический).  
Выполните задания к ним. Максимальный балл за задание – 30.**

Прочитайте стихотворение Ивана Алексеевича Бунина. Напишите сочинение по этому стихотворению, отвечая на поставленные вопросы (можно отвечать в любой последовательности). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150-200 слов.

Иван Алексеевич Бунин

\* \* \*

Нет солнца, но светлы пруды,  
Стоят зеркалами литыми,  
И чаши недвижной воды  
Совсем бы казались пустыми,  
Но в них отразились сады.  
Вот капля, как шляпка гвоздя,  
Упала – и, сотнями игол  
Затоны прудов бороздя,  
Сверкающий ливень запрыгал –  
И сад зашумел от дождя.  
И ветер, играя листвою,  
Смешал молодые берёзки,  
И солнечный луч, как живой,  
Зажёг задрожавшие блёстки,  
А лужи налил синевой.  
Вон радуга... Весело жить  
И весело думать о небе,  
О солнце, о зреющем хлебе  
И счастьем простым дорожить:  
С открытой бродить головой,  
Глядеть, как рассыпали дети  
В беседке песок золотой...  
Иного нет счастья на свете.

(1900)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
7-8 классы

Вопросы к тексту.

1. Что можно сказать о лирическом герое этого стихотворения? О чём он думает, что чувствует?
2. Выделите ключевые слова в стихотворении. Как они помогают раскрыть его смысл?
3. Какие средства выразительности используются Буниным при описании природы?
4. Зачем в последних восьми строках так много глаголов в начальной форме?

**ИЛИ**

Прочитайте **рассказ**. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

*Феликс Кривин*

ИСПОВЕДЬ КНИГОЛЮБА

Полюбил я книги. Крепко полюбил. И решил составить из них библиотеку.

Прихожу в книжный:

- Пушкин есть?
- Пушкина нет. Есть Пешкин, заменитель Пушкина. Александр Пешкин, вполне приличный поэт.
- Может, Бунин есть?
- Есть Дунин. Евдоким Дунин. Заменитель Бунина. Ладно, Дунин так Дунин. Пешкин так Пешкин. Набрал я этих заменителей – ставить некуда.

Прихожу в мебельный:

- Книжные полки есть?
- Полок нет. Вы на почту сходите, – советуют. – Купите посылочные ящики, сложите один на другой. Или на стенку повесьте – вот вам и полки.

Прихожу на почту:

- Посылочные ящики есть?
- Ящиков нет, есть заменители ящиков. Берёте вот эту тряпочку, обшиваете ею посылочку...
- А как из этого сделать книжную полку? Иду и думаю: как из тряпочки сделать полочку?

Прихожу в аптеку:

- У вас что-нибудь сердечное есть?





ОТВЕТ:

1. Я пошлаю семье стихов Ивана Грешова таким образом: Сама пошла  
| взобраться Феде на дерево, но взамен  
не получила напечатать, а лишь "орфей  
сюрриптики". Имеемся ввиду, что всегда  
нужно написать о тебе, кто пошел  
"взобраться".

Эти стихи являются бабей. По-  
чешу? Потому что все что написано  
здесь имеет некое значение, которое  
какой-то некое направление не отно-  
сится к истории.

Можу предположить, что стихи  
так называются из-за простоты  
образа, срывающего глубокий смысл.  
Многие критики <sup>убавно</sup> считают не  
примечательное имя, но все же "при-  
мечательней" <sup>и глубже</sup> ~~и глубже~~.

145.

2. И. А. Бунин., без названия.

Мирские герои являются всем  
исходить. Он поднимает много де-  
талии на примере природы: радуги,  
ветра, капли дождя. Подмечает он  
то, что обычное счастье в обычных  
мелочах, о которых никто даже и  
не задумывается.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
7-8 классы

Жизненные "точки" произведения  
выявляются не самим "мелким деталям".  
"Вот камень...", "Сверкающий леденчик...",  
"И солнечный луч...", "Вот радуга...",  
"И счастливым простеньким дорожечкам..."

Даже прочесть только перечисленные  
уже можно понять отдаленно смысл.

Наконец-то некие "точки" можно  
сказать, что и как ощущал автор.

"Сверкающий леденчик..." - элемент,  
"Но в нем отраженное сердце" - элемент

время метафора, "И ветер, играя  
листвой..." - элемент времени. Но оста-

лось одно: "Зачем так много изображений  
вов в конце стихов?" Все так, само-

льзоваться тут несовершенного вида.  
Это говорит о том, что автор

хочет подчеркнуть всю важность  
незрелица и его. Все важное  
намеренно этой незрелицу.

Председатель жюри: *И.И. Черепанова И.В.*  
Члены жюри: *И.И. Жданова А.И.*  
*И.И. Мельникова И.А.*  
*И.И. Шербакова В.А.*

