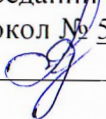


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №7**

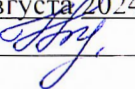
РАССМОТРЕНО:

на заседании методического объединения,  
протокол № 5 от «03» июня 2024 г.

  
Н.Е.Гайдай

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
«30» августа 2024 г.

  
Т.И.Канюкова

УТВЕРЖДЕНО:

приказ от «31» августа 2024 г.  
№ Ш7-13-404/4



**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
Изобразительное искусство  
начальное общее образование

Учебник:

Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: / Л.А. Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2023

Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: / Е.И. Коротеева; под ред.Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2018

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: / Н.А. Горячева и др. под ред. Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2019

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс: / Н.А. Горячева и др. под ред. Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2019

г. Сургут

2024-2025 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 1 КЛАСС

Наименование раздела	Предметное содержание	Форма реализации воспитательного потенциала
<b>Модуль «Графика»</b>	<p>Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.</p> <p>Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.</p> <p>Рисование с натуры: разные листья и их форма.</p> <p>Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).</p> <p>Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.</p>	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:</p>
<b>Модуль «Живопись»</b>	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.</p> <p>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.</p> <p>Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.</p> <p>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.</p>	<p>- использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>
<b>Модуль</b>	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек,	- включение в урок игровых

<p><b>«Скульптура»</b></p>	<p>тряпочка.</p> <p>Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</p> <p>Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.</p> <p>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</p>	<p>процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.</p> <p>- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.</p>
<p><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b></p>	<p>Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.</p> <p>Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.</p> <p>Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</p>	<p>Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения</p>
<p><b>Модуль «Архитектура»</b></p>	<p>Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.</p> <p>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание</p>	

	<p>объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.</p> <p>Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</p>	<p>теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.</p>
<p><b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b></p>	<p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</p> <p>Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</p> <p>Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).</p> <p>Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.</p>	
<p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p>	<p>Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	

## 2 КЛАСС

Наименование раздела	Предметное содержание	Форма реализации воспитательного потенциала
<p><b>Модуль «Графика»</b></p>	<p>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</p> <p>Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</p>	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения</p>

	<p>Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</p> <p>Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).</p> <p>Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</p> <p>Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.</p>	<p>со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</li> <li>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> </ul>
<p><b>Модуль</b> <b>«Живопись»</b></p>	<p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</p> <p>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</p> <p>Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.</p> <p>Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</p> <p>Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.</p> <p>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение на уроке</li> </ul>
<p><b>Модуль</b> <b>«Скульптура»</b></p>	<p>Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение на уроке</li> </ul>

	<p>(филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</p> <p>Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.</p> <p>Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.</p>	<p>интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.</p> <p>- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.</p>
<p><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b></p>	<p>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутины, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).</p> <p>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.</p> <p>Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).</p> <p>Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.</p>	<p>Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
<p><b>Модуль «Архитектура»</b></p>	<p>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.</p> <p>Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).</p>	<p>Установление уважительных, доверительных, неформальных</p>

<p><b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b></p>	<p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.</p> <p>Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).</p> <p>Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.</p> <p>Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.</p>	<p>отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.</p>
<p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p>	<p>Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).</p> <p>Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).</p> <p>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	

### 3 КЛАСС

Наименование раздела	Предметное содержание	Форма реализации воспитательного потенциала
<p><b>Модуль «Графика»</b></p>	<p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p> <p>Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p>Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</p> <p>Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p>Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p>Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.</p> <p>Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.</p>	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</li> <li>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний,</li> </ul>
<p><b>Модуль «Живопись»</b></p>	<p>Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p> <p>Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.</p> <p>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.</p> <p>Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и</p>	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</li> <li>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний,</li> </ul>



	<p>особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.</p> <p>Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.</p>	<p>налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.</p>
<p><b>Модуль «Скульптура»</b></p>	<p>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).</p> <p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.</p> <p>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).</p> <p>Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.</p>	<p>- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.</p> <p>Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.</p>
<p><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b></p>	<p>Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</p> <p>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.</p> <p>Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.</p>	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез,</p>

<p><b>Модуль «Архитектура»</b></p>	<p>Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.</p> <p>Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).</p>	<p>уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> <p>Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.</p>
<p><b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b></p>	<p>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.</p> <p>Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.</p> <p>Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).</p> <p>Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</p> <p>Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).</p>	

	<p>Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.</p> <p>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.</p>	
<b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b>	<p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.</p> <p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.</p> <p>Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).</p> <p>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</p>	

#### 4 КЛАСС

<b>Наименование раздела</b>	<b>Предметное содержание</b>	<b>Форма реализации воспитательного потенциала</b>
<b>Модуль «Графика»</b>	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые

	<p>Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</p> <p>Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p>Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</p>	<p>нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы</li> <li>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</li> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</li> </ul>
<b>Модуль «Живопись»</b>	<p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</p> <p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p>	
<b>Модуль «Скульптура»</b>	<p>Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.</p>	
<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b>	<p>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.</p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.</p> <p>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.</p>	

	<p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p> <p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.</p> <p>Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p>	<p>- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.</p> <p>- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.</p>
<p><b>Модуль «Архитектура»</b></p>	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p> <p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p> <p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p> <p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</p> <p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p>	<p>Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
<p><b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b></p>	<p>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.</p> <p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).</p>	<p>Установление уважительных,</p>

	<p>Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</p> <p>Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p> <p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).</p>	<p>доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.</p>
<p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p>	<p>Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p> <p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</p> <p>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему</p>	

	архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	
--	--	--

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;



- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура».**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

#### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.



Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

#### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10		10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://multiurok.ru/all-goto?url=https://resh.edu.ru/subject/7/">https://multiurok.ru/all-goto?url=https://resh.edu.ru/subject/7/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FwtNxmAv80K62rqK-M2mLS9">https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FwtNxmAv80K62rqK-M2mLS9</a>
2	Ты украшаешь	9		9	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FwtNxmAv80K62rqK-M2mLS9">https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FwtNxmAv80K62rqK-M2mLS9</a>
3	Ты строишь	8		8	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FwtNxmAv80K62rqK-M2mLS9">https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FwtNxmAv80K62rqK-M2mLS9</a>
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6		6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FwtNxmAv80K62rqK-M2mLS9">https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FwtNxmAv80K62rqK-M2mLS9</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2		2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a> <a href="https://multiurok.ru/all-goto?url=https://resh.edu.ru/subject/7/">https://multiurok.ru/all-goto?url=https://resh.edu.ru/subject/7/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FxHURdoOHdc1Q8hH1Tq7-j-">https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FxHURdoOHdc1Q8hH1Tq7-j-</a>
2	Как и чем работает художник	14		14	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FxHURdoOHdc1Q8hH1Tq7-j-">https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FxHURdoOHdc1Q8hH1Tq7-j-</a>
3	Реальность и фантазия	5		5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FxHURdoOHdc1Q8hH1Tq7-j-">https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FxHURdoOHdc1Q8hH1Tq7-j-</a>
4	О чем говорит искусство?	7		7	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FxHURdoOHdc1Q8hH1Tq7-j-">https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FxHURdoOHdc1Q8hH1Tq7-j-</a>
5	Как говорит искусство?	6		6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FxHURdoOHdc1Q8hH1Tq7-j-">https://www.youtube.com/playlist?list=PLzL0s47t-9FxHURdoOHdc1Q8hH1Tq7-j-</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
2	Искусство в твоём доме	8		8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
3	Искусство на улицах твоего города	8		8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
4	Художник и зрелище	7		7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
5	Художник и музей	10		10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
2	Истоки родного искусства	7		7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
3	Древние города нашей земли	11		11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
4	Каждый народ – художник	9		9	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
5	Искусство объединяет народы	6		6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 КЛАСС**

№	Дата		Темы раздела, урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечание
	план	факт				
1.			Изображения всюду вокруг нас.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
2.			Мастер Изображения учит видеть.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
3.			Наблюдение за природой.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
4.			В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцево».	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
5.			Изображать можно пятном.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
6.			Изображать можно в объеме.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
7.			Изображать можно линией.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
8.			Разноцветные краски.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
9.			Художник и зрители.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
10.			Мир полон украшений.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
11.			Красоту надо уметь замечать.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
12.			Узор на крыльях.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
13.			Красивые рыбы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
14.			Украшение птиц.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	

15.			Узоры, которые создали люди.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
16.			Как украшает себя человек.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
17.			Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
18.			Постройки в нашей жизни.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
19.			Домики, которые построила природа.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
20.			Дом снаружи и внутри.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
21.			Строим город.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
22.			Все имеет свое строение.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
23.			Постройка предметов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
24.			Город, в котором мы живем.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
25.			Город, в котором мы живем.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
26.			Совместная работа трех Братьев-Мастеров.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
27.			Сказочная страна. Создание панно.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
28.			Сказочная страна. Создание панно.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
29.			Разноцветные жуки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
30.			Весенний день.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
31.			Урок любования. Умение видеть.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
32.			Фотографии. Запечатление ярких впечатлений.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

					<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
33.			Фотографии. Запечатление ярких впечатлений.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Дата		Наименование тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечание
	план	факт				
1			Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
2			Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
3			Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
4			Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
5			С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
6			Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
7			Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
8			Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	

9		Волшебные серые: рисуем цветной туман	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
10		Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
11		Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
12		Что может линия: рисуем зимний лес	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
13		Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
14		Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
15		Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
16		Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
17		Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
18		Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
19		Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
20		Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
21		Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
22		Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	

23		Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
24		Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
25		Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
26		Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
27		О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
28		Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
29		Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
30		Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
31		Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
32		Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
33		Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
34		Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			34		

### 3 КЛАСС

№ урока	Дата		Тема раздела, урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечание
	план	факт				
1.			Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1496ae">https://m.edsoo.ru/8a1496ae</a>	
2.			Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a932">https://m.edsoo.ru/8a14a932</a>	
3.			Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14af2c">https://m.edsoo.ru/8a14af2c</a>	
4.			Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b166">https://m.edsoo.ru/8a14b166</a>	
5.			Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14cd18">https://m.edsoo.ru/8a14cd18</a>	
6.			Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b2c4">https://m.edsoo.ru/8a14b2c4</a>	
7.			Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1494d8">https://m.edsoo.ru/8a1494d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c0e8">https://m.edsoo.ru/8a14c0e8</a>	
8.			Открытки: создаем поздравительную открытку	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14929e">https://m.edsoo.ru/8a14929e</a>	
9.			Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1		
10.			Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1	Библиотека ЦОК	

					<a href="https://m.edsoo.ru/8a14c35e">https://m.edsoo.ru/8a14c35e</a>	
11.			Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b490">https://m.edsoo.ru/8a14b490</a>	
12.			Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b6e8">https://m.edsoo.ru/8a14b6e8</a>	
13.			Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1		
14.			Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b8e6">https://m.edsoo.ru/8a14b8e6</a>	
15.			Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1		
16.			Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ba1c">https://m.edsoo.ru/8a14ba1c</a>	
17.			Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14bd46">https://m.edsoo.ru/8a14bd46</a>	
18.			Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a19e">https://m.edsoo.ru/8a14a19e</a>	
19.			Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a45a">https://m.edsoo.ru/8a14a45a</a>	
20.			Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a7f2">https://m.edsoo.ru/8a14a7f2</a>	
21.			Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14996a">https://m.edsoo.ru/8a14996a</a>	
22.			Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1">https://m.edsoo.ru/8a1</a>	

					<a href="#">4982a</a>	
23.			Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a626">https://m.edsoo.ru/8a14a626</a>	
24.			Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1		
25.			Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1		
26.			Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c71e">https://m.edsoo.ru/8a14c71e</a>	
27.			Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d0d8">https://m.edsoo.ru/8a14d0d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ca48">https://m.edsoo.ru/8a14ca48</a>	
28.			Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149c3a">https://m.edsoo.ru/8a149c3a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c890">https://m.edsoo.ru/8a14c890</a>	
29.			Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149eb0">https://m.edsoo.ru/8a149eb0</a>	
30.			Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1		
31.			Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149abe">https://m.edsoo.ru/8a149abe</a>	
32.			Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1		
33.			Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14acca">https://m.edsoo.ru/8a14acca</a>	
34.			Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	



#### 4 КЛАСС

№ урока	Дата		Тема раздела, урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы	Примечание
	план	факт				
1.			Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
2.			Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
3.			Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
4.			Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
5.			Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
6.			Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
7.			Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
8.			Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
9.			Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
10.			Родной край: создаем макет «Древний город»	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
11.			Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
12.			Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
13.			Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
14.			Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> / <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	

15.			Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
16.			Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
17.			Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
18.			Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
19.			Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
20.			Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
21.			Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
22.			Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
23.			Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
24.			Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
25.			Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
26.			Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
27.			Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
28.			Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
29.			Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
30.			Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
31.			Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	

32.			Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
33.			Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	
34.			Юность и надежды: создаём живописный детский портрет. <b>Промежуточная аттестация.</b>	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">/ https://uchi.ru/</a>	