

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №7

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического объединения,
протокол № 8 от «02» июня 2022 г.
И. В. Черепанова И. В. Черепанова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
«30» августа 2022 г.
С.С. Ченченко С.С. Ченченко

УТВЕРЖДЕНО:

приказ от «31» августа 2022 г.



Рабочая программа

_____ элективного курса _____

(элективного курса, курса по выбору, курсов предпрофильной подготовки)

«Другое сочинение»

Класс 11

Учитель Шербакова В. Н.

Количество часов в неделю - 1

Всего часов - 35

Г. Сургут

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Содержание программы

1. Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.
2. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.
8. Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.
9. Редактирование текста сочинения

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- **понимать** основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- **знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- **самостоятельно работать** с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Предполагаемые результаты:

Ученик научится:

- **знать** теоретико-литературные понятия;
- **классифицировать** сочинения по проблематике, тематике и жанрам, определять своеобразие жанров, зависимость структуры сочинения от его типа;
- **анализировать** творческие образцы сочинений различных жанров;
- **создавать** сочинения определённой тематики в соответствии с требованиями;
- **аргументировать**, привлекая материал художественных произведений, выражать собственную позицию;
- **осуществлять** речевое оформление собственных работ;

- уместно **употреблять** средства художественной выразительности;
- **редактировать** собственные сочинения.

Учебно-тематический план

№ п/п	тема	к-во часов
1	Введение. Концептуальные основы сочинения. Общие требования к сочинению. Критерии проверки сочинений	1
2	Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения и постановки задач	1
3	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1
4	Как выбрать тему сочинения	1
5	Разновидности вступления к сочинению	1
6	Основная часть сочинения	1
7	Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения	1
8	Литературно-критическая статья как жанр сочинения.	1
9	Особенности жанра эссе. Жанровое своеобразие очерка.	1
10	Путешествие и дневник как жанры сочинения. Эпистолярный жанр.	1
11	Стилистическая цельность создаваемого текста.	1
12	Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования и текста-описания	1
13	Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения.	1
14	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Свообразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1
15	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения	1
16	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения. Речевое оформление сочинения	1
17	Формулировка проблем исходного текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы.	1
18	Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы. авторской позиции по проблеме. Работа с текстами.	1
19	Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте.	1
20	Введение цитат в текст сочинения. Прямая и косвенная речь.	1
21	Типовые конструкции для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментарии проблемы. Работа с текстами.	1
22	Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте.	1
23	Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик.	1
24	Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании авторской позиции. Работа с текстами.	1

25	Выражение собственного мнения. Виды аргументов, их «ценность».	1
26	Структура аргумента. Источники аргументации.	1
27	Типичные ошибки аргументации. Создание «банка аргументов». Работа с текстами.	1
28	Композиция сочинения. Композиционное единство при создании собственного текста.	1
29	Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.	1
30	Основные средства связи между предложениями в тексте.	1
31	Виды и формы вступления. Виды заключения. Работа с текстами.	1
32	Речевое оформление сочинения. Точность и выразительность языка. Языковые средства выразительности.	1
33	Соблюдение орфографических, пунктуационных, этических, языковых и речевых норм современного языка.	1
34	Соблюдение фактологических норм в фоновом материале. Работа с текстами	1
35	Нормативные и методические документы по подготовке и проведению государственной (итоговой) аттестации в форме ЕГЭ по русскому языку. Особенности ЕГЭ по русскому языку.	1

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждого раздела
11 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)**

	Дата урока		Темы раздела, урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Примечание
	план	факт				
1.	03.09		Введение. Концептуальные основы сочинения. Общие требования к сочинению. Критерии проверки сочинений	1		
2.	10.09		Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения и постановки задач	1		
3.	17.09		Сочинение как текст. Основные признаки текста	1		
4.	24.09		Как выбрать тему сочинения	1		
5.	1.10		Разновидности вступления к сочинению	1		
6.	8.10		Основная часть сочинения	1		
7.	15.10		Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения	1		

8.	22.10		Литературно-критическая статья как жанр сочинения.	1		
9.	29.10		Особенности жанра эссе. Жанровое своеобразие очерка.	1		
10.	12.11		Путешествие и дневник как жанры сочинения. Эпистолярный жанр.	1		
11.	19.11		Стилистическая цельность создаваемого текста.	1		
12.	26.11		Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования и текста-описания	1		
13.	3.12		Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения.	1		
14.	10.12		Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Свообразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1		
15.	17.12		Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения	1		
16.	24.12		Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения. Речевое оформление сочинения	1		
17.	14.01		Формулировка проблем исходного текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы.	1		
18.	21.01		Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы, авторской позиции по проблеме. Работа с текстами.	1		
19.	28.01		Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте.	1		
20.	4.02		Введение цитат в текст сочинения. Прямая и косвенная речь.	1		
21.	11.02		Типовые конструкции для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментарии проблемы. Работа с текстами.	1		
22.	18.02		Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте.	1		
23.	25.02		Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик.	1		
24.	4.03		Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании авторской позиции. Работа с текстами.	1		
25.	11.03		Выражение собственного мнения. Виды аргументов, их «ценность».	1		
26.	18.03		Структура аргумента. Источники аргументации.	1		
27.	25.03		Типичные ошибки аргументации. Создание «банка аргументов». Работа с текстами.	1		
28.	08.04		Композиция сочинения. Композиционное единство при создании собственного текста.	1		

29.	15.04		Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.	1		
30.	22.04		Основные средства связи между предложениями в тексте.	1		
31.	29.04		Виды и формы вступления. Виды заключения. Работа с текстами.	1		
32.	06.05		Речевое оформление сочинения. Точность и выразительность языка. Языковые средства выразительности.	1		
33.	13.05		Соблюдение орфографических, пунктуационных, этических, языковых и речевых норм современного языка.			
34.	20.05		Соблюдение фактологических норм в фоновом материале. Работа с текстами	1		
35.	27.05		Нормативные и методические документы по подготовке и проведению государственной (итоговой) аттестации в форме ЕГЭ по русскому языку. Особенности ЕГЭ по русскому языку.	1		