

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №7

РАССМОТРЕНО:

на заседании
методического объединения,
протокол № 6 от 25 мая 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
дополнительного образования
25 мая 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказ от 26.05.2023г. № ш7-13-251/3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Вокальная группа «Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования: Ольга Авхатовна Шаймухаметова

2023-2024 учебный год
г. Сургут

Паспорт программы

Название программы	Вокальная группа « Веселые нотки»
Направленность	художественная
Возраст учащихся	7-17 лет
ФИО автора программы	Шаймухаметова Ольга Авхатовна
Год разработки	2023
Срок реализации	1 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рекомендована методическим советом МБОУ СОШ № 7, протокол № 6 от 25.05.2023, утверждена приказом директора от 26.05.2023 № ш7 -13-251/3
Информация о наличии рецензента	нет
Цель программы	Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей; Приобщение к мировому вокально-песенному искусству.
Задачи	расширить познания детей в области строения голосового аппарата; - научить основам гигиены голоса. способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся; развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира; привить навыки сценического мастерства; развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги. формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

	<p>воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа; сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий); воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Формирование знаний в области вокально-певческого искусства, овладение вокально-хоровыми умениями и навыками; Участие обучающихся в концертах, конкурсах и других мероприятиях, в соответствии с учебным планом школы.</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Практико-ориентированное занятие, (по партиям, сводная), творческий отчет, концерт.</p>

Аннотация

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка.

Программа рассчитана на детей возрастом от 6 до 17 лет. Обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своеговокального звучания).

Учитывая то, что дети приходят в кружок вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней: Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 08.12.2020 года); Концепция развития дополнительного образования детей до 203 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое

«гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального

воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Важно именно в подростковом периоде привить ребенку любовь к искусству, что создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Учитывая то, что дети приходят в кружок вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающую систему практических занятий.

Адресат программы/количество обучающихся в группе: данная программа составлена для обучающихся 7-15 лет. Группа одна, состоит из 20 обучающихся.

Срок освоения программы: 1 год.

Объём программы/количество часов рассчитан на 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год.

Формы обучения: очная.

Цель: создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение к мировому вокально-песенному искусству.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить

правильному звуковедению и звукообразованию;

- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2. Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4. Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

**Содержание программы
Учебный план**

№ п\п	Разделы по видам деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Вводный
2.	Голосовой аппарат.	2	1	1	Текущий
3.	Дыхание.	5	2	3	Текущий
4.	Артикуляция	3	1	2	Текущий
5.	Дикция	3	1	2	Текущий
6.	Интонация	9	2	7	Текущий
7.	Голосообразование	8	0	8	Текущий
8.	Строй в музыкальном произведении.	10	0	1 0	Текущий
9.	Тембр	1	0	1	Текущий
10.	Темп в музыке	4	1	3	Текущий
11.	Музыкальные лады	3	1	2	Текущий
12.	Аппаратура певцов	3	1	2	Текущий
13.	Работа над произведением.	2	0	2	Текущий
14.	Ритм в музыке	3	1	2	Текущий
15.	Динамика	2	0	2	Текущий
16.	Музыкальная память	2	0	2	Текущий
17.	Концертное исполнение	2	0	3	Текущий
18.	Сценическая хореография	3	0	2	Текущий
19.	Итоговая аттестация	1	0	1	Итоговый
	Итого:	68	12	56	

Основное содержание программы

1. Введение. Беседа. Диагностика

Введение. Беседа. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Деление поголосам. *Теория (1ч.) Практика 1 час;*

2. Голосовой аппарат.

Знакомство со строением голосового аппарата. Приемы вредные для голоса. *Теория 1ч. Практика 1 ч.;*

3. Дыхание.

Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. Дыхательные упражнения по Стрельниковой. Разучивание музыкального материала

Виды дыхания. *Теория 2ч. Практика 3 ч.;*

4. Артикуляция

Артикуляционные упражнения. Логоритмика. Чистоговорки. Скороговорки. *Теория 1ч. Практика 2 ч.;*

5. Дикция

Вокально-хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию. *Теория 1ч. Практика 2ч.;*

6. Интонация

Голосообразование. Работа над чистым интонированием в

Одноголосном исполнении. Приемы звуковедения. Музыкальная интонация.

Теория 2ч. Практика 7 ч.;

7. Голосоведение

Вокально-хоровая работа. Пение с закрытым ртом. Вокально-хоровая работа. Вокализ. Работа над звуковедением. (legato, non legato, staccato).

Практика 8 ч.;

8. Строй в музыкальном произведении.

Работа над строем в произведении. Унисон в одноголосном произведении. Работа над мелодическим слухом. Пение а cappella.

Практика 10 ч.;

9. Тембр

Выявление индивидуальных красок тембра. Выявление индивидуальных красок тембра. *Практика 1 ч.;*

10. Темп в музыке

Темп в музыке.

Упражнения на развитие дыхания при медленном темпе произведения.

Упражнения на развитие дыхания при быстром темпе произведения.

Теория 1ч. Практика 3 ч.;

11. Музыкальные лады.

Мажор. Минор. Мажорное и минорное трезвучия. *Теория 1ч. Практика 2 ч.;*

12. Аппаратура певцов.

Правила работы с микрофоном. Работа с микрофоном. *Теория 1ч. Практика 2 ч.;*

13. Работа над произведением.

Работа над музыкальным материалом. . *Практика 2 ч.;*

14. Ритм в музыке.

Ритмический рисунок. Упражнения на развитие ритмического слуха.

Особенности ритма в музыкальном произведении. *Теория 1ч.*

Практика 2 ч.; 15. *Динамика.*

Динамические оттенки в музыке. *Практика 2 ч.;*

16. Музыкальная память

Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).

Практика 2 ч.;

17. Концертное исполнение

Работа над художественным образом в песне. *Практика 3ч.;*

18. Сценическая хореография

Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.

Практика 2ч.;

19. Итоговая аттестация

Отчетный концерт

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности
- творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности
- в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России,
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро и макро социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- По истечении обучения обучающиеся:
 - овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно - диафрагмального дыхания;
 - будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
 - будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
 - будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
 - будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
 - смогут различать несложные ритмические рисунки;
 - будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
 - владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
 - получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.
- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;

- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слушание;
- разноплановое исполнение песен;
- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Вокальная группа «Веселые нотки»							
<i>I</i> полугодие			<i>II</i> полугодие			<i>Итого</i>	
Период	Кол - во недель	Кол- во часов	Период	Кол-во недель	Кол- во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2023 31.12.2024	16	32	11.01.2024 31.05.2024	18	36	34	68
Сроки организации промежуточного контроля						Форма контроля	
21.12.2023			24.05.2024			Тестирование, практическая работа, дифференцированный зачёт.	

Методическое обеспечение: педагогические методики, приемы и методы организации образовательной деятельности по программе

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать ношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического действия. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход).

Материально-техническое обеспечение отражает специфику содержания практической части программы

- Аудиозаписи:
 - фонотека песен различной тематики – диски;
 - профессиональные фонограммы (специально записанные на студии); демонстрационные студийные записи песен;
- Видеоматериалы:
 - запись конкурсных выступлений воспитанников;
 - видеозапись городских мероприятий;
 - видеоматериалы «мастер-классов».

Система контроля результативности программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля/аттестации:

- входной контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе.

Форма итогового контроля: собеседование.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия для отслеживания динамики освоения знаний, форсированности коммуникативных навыков, подведение итогов за первое полугодие.

Форма итогового контроля: тестирование, практическая работа, семинар, круглый стол, «Мозговой штурм», зачет.

Итоговый контроль проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы.

Форма итогового контроля: тестирование, практическая работа, исследовательский проект, мастер-класс, социальная практика (отчет по экскурсии), дифференцированный зачет.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Методическое обеспечение программы:

При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу:

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь дышать»; - Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально- речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В.И.«Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Учитывая то, что дети приходят в кружок вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

Информационные источники:

Литература:

1. Методика Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
3. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
4. Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
5. Петрушин В.И.«Музыкальная психотерапия»;
6. Попов А. И. «Физвокализ»;

Информационно-справочные и поисковые системы

1. [https://www.youtube.com/watch?v=9LAZq5P_n74&feature=emb_logo;](https://www.youtube.com/watch?v=9LAZq5P_n74&feature=emb_logo)
2. [https://www.youtube.com/watch?v=_WWsaxjLEtI&feature=emb_logo;](https://www.youtube.com/watch?v=_WWsaxjLEtI&feature=emb_logo)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=7ouAJs1sDWE;>
4. [https://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovej.html;](https://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovej.html)
5. [https://www.youtube.com/watch?v=SXQ_aEwASS8&feature=emb_logo;](https://www.youtube.com/watch?v=SXQ_aEwASS8&feature=emb_logo)
6. [https://www.youtube.com/watch?v=Rb8ij1DT45M&feature=emb_logo;](https://www.youtube.com/watch?v=Rb8ij1DT45M&feature=emb_logo)
7. [https://www.youtube.com/watch?v=wIKXNnRIB94&feature=emb_logo;](https://www.youtube.com/watch?v=wIKXNnRIB94&feature=emb_logo)
8. [https://www.youtube.com/watch?v=R99MbJOvk2k;](https://www.youtube.com/watch?v=R99MbJOvk2k)
9. [https://www.youtube.com/watch?v=FmA9gGHMgKU&feature=emb_logo;](https://www.youtube.com/watch?v=FmA9gGHMgKU&feature=emb_logo)
10. [https://www.youtube.com/watch?v=qpCU12fUEHU&feature=emb_logo;](https://www.youtube.com/watch?v=qpCU12fUEHU&feature=emb_logo)
11. [http://www.ogorodnov.info/metodicheskoe-posobie-1994g/;](http://www.ogorodnov.info/metodicheskoe-posobie-1994g/)
12. [https://www.youtube.com/watch?v=XvwjYZar9vA;](https://www.youtube.com/watch?v=XvwjYZar9vA)
13. [https://www.youtube.com/watch?v=p5xpSIxGSOw&feature=emb_logo;](https://www.youtube.com/watch?v=p5xpSIxGSOw&feature=emb_logo)
14. <http://galactic.org.ua/Interakt/Fizvokaliz.ht>

